



Centre de recherche
en philosophie



Journée d'études interdisciplinaire
"Arts du geste", empathie esthétique et métissage culturel

Organisée par le laboratoire de phénoménologie et herméneutique
Sous le patronage du Centre PHI de l'Université libre de Bruxelles
Avec le soutien des Marie Curie actions

Mercredi 24 septembre 2014
ULB, Bibliothèque des Sciences Humaines, Salle 8 MED, Niveau 8

Les "arts du geste" ou de performance — tels le théâtre, la musique et la danse — nous confrontent à une expérience de l'expression tout à fait singulière. Comme M. Merleau-Ponty s'en était très vite aperçu, ici, l'esprit *se fait* corps, directement *visible, dans ses gestes, ses attitudes et ses postures*. Ici, « ce qui est *au-dedans* est aussi *au-dehors* », selon l'expression de Goethe, autrement dit, l'être humain est *visible* tout entier dans son *corps* et cette *apparence* nous donne à saisir une *intériorité*.

En d'autres termes, nous sommes confrontés à la révélation d'un *sens* naissant dans le corps, c'est-à-dire offert à *même* un corps *gestuel* qui se fait moins efficient et opératoire, qu'il ne se prête à une *émotion* qu'il accueille et qu'il *communique* aux autres.

Or, un tel phénomène requiert l'élaboration d'un sens satisfaisant de l'*expressivité corporelle* et soulève une interrogation sur la spécificité de l'*expression esthétique* que nous voudrions approfondir dans une perspective attentive à la fois à l'histoire des *concepts* et à leurs actualisations dans les *performances* les plus *contemporaines*.

Nous aimerons que cette journée d'étude soit pour chaque intervenant l'occasion de prendre position sur ce point et de présenter son approche philosophique propre des problèmes en jeu.

La *question centrale* que nous avons choisie pour fil directeur est plus précisément celle des *effets d'empathie* et de *métissage culturel* — entre "cultures de la présence" et "cultures de la signification" — qu'une telle *expression* produit.

En d'autres termes, en analysant la *force expressive* des *mouvements à l'œuvre* dans les "arts du geste" — tels le théâtre, la musique et la danse —, mais aussi, les *gestes mis en images* dans les "arts de la trace" — tels la peinture, la sculpture et le cinéma —, nous voudrions interroger la spécificité du *langage* de l'art envisagé comme *langage des affects* – des *formes expressives du sentiment humain* – qui nous met en relation aux autres par-delà les *obstacles*, les *limites* et les *frontières* qui nous divisent, devenant même, par un jeu de traductions, de



Centre de recherche
en philosophie



Journée d'études

"Arts du geste", empathie esthétique et métissage culturel

Mercredi 24 septembre 2014

Université libre de Bruxelles

Bibliothèque des Sciences Humaines, Salle 8 MED, Niveau 8

F. Roosevelt 50 - CP 181. Campus du Solbosch : Bâtiment NB.

PROGRAMME

09h30-10h00 Ouverture. Mots de bienvenue de M.me Anne-Marie Roviello et M. Antonino Mazzù

10h00-10h45 **Frédéric Pouillaude** (Université Paris-Sorbonne) : "L'expression en danse"

10h45-11h30 **Paule Gioffredi** (Université Lyon II) : "*Self portrait camouflage*, de Latifa Laâbissi, un contre-défilé chorégraphique du prêt-à-porter identitaire"

11h30-11h45 pause café

11h45-12h30 **Laurent Perreau** (Université de Picardie Jules Vernes) : "La syntonie comme relation sociale chez Alfred Schütz"

12h30-13h45 Pause déjeuner.

14h00-14h45 **Lucia Angelino** (Université libre de Bruxelles) "Le mouvement vécu dans l'improvisation musicale"

14h45-15h30 **Helena de Preester** (Ghent University) "Sensitivity to the gesture behind drawings"

15h30-16h00 pause café

16h00-16h45 **Cécile Angelini** (Université Catholique de Louvain) "L'œuvre d'art conceptuelle : comment les ombres portent"

16h45-17h00 Clôture. Allocutions de M.me Anne-Marie Roviello et M. Antonino Mazzù.

Lieu : ULB, Bibliothèque des Sciences Humaines, Salle 8 MED, Niveau 8.

Organisateurs : Lucia Angelino et Antonino Mazzù

Contacts : Lucia.Angelino@ulb.ac.be; Antonino.Mazzu@ulb.ac.be